

АНПОО «Колледж международного туризма, экономики и права»

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа

_____ Онуфриенко А.Ф.

«_____» _____ 2023 г.

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Специальность

**38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)
(код и наименование специальности)**

Форма обучения

Очная

**Улан-Удэ
2023**

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Литература»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного Средства
1	Тема 1.1. Устное народное творчество родного края.	Введение в учебный курс «Родная литература». Особенности литературного процесса Бурятии. Доклад на тему: «Бурятские легенды и предания». Доклад на тему: Улигер как особый жанр исторической
2	Тема 1.2. Литература общемонгольского периода	Не менее трех стихотворений по выбору студентов. Подготовка докладов о творчестве поэтов по теме «Певцы родной земли». Образ малой Родины в бурятской поэзии.
3	1.3. Бурятская литература советского и постсоветского периода	Поэтический мир М.Самбуева, Ц.-Д. Дондоковой. Поэзия Д. Улзытуева и Д. Жалсараева. Творчество Н. Нимбуева. «Осень в еравнинских лесах», «Муза». Пятистишия.
4	Тема 2.1. Бурятская литература советского, постсоветского периода – начала 21 века	Создание альманахов, тематических сборников стихов. Подготовка докладов о творчестве поэтов по теме «Певцы родной земли». Образ малой Родины в бурятской поэзии.

Темы докладов по литературе

1. Литературный портрет Бурятии по книге «Двенадцать моих драгоценностей» Африкана Бальбурова.
2. Произведения народной словесности бурят.
3. Очерки истории бурято-монгольского народа.
4. Традиции и развитие бурятской национальной литературы на переломе эпох.
5. Бурятская литература в XX - начале XXI в.
6. Бурятская литература послевоенного десятилетия.
7. Бурятская литература периода 1956—1985 гг.
8. Становление и развитие жанров в литературной критике Бурятии XX века.
9. Развитие жанров в литературной критике второй половины XX века.
10. Жанровая система общемонгольской литературы.
11. «Гэсэр» - бурятский национальный героический эпос.
12. Народное песенное творчество бурят. Песни обрядовые, игровые, ехорные, колыбельные.
13. Ехор. «Разновидности ехора: селенгинский, эхиритский, тункинский.
14. Жизнь и творчество известных улигершинов.
15. Места этнической Бурятии, связанные с Гэсэром.
16. Женские образы в эпосе «Гэсэр».
17. Эпос «Гэсэр» в изобразительном искусстве Бурятии.

18. Образ Гэсэра в эпосе.
19. Бурятские традиции, отраженные в эпосе «Гэсэр».
20. Идеал человека, наделенного разумом, добродетелями, представленный в «Зерцале мудрости» Э.-Х. Галшиева.
21. Ж. Тумунов. Поэт, прозаик и драматург.

Критерии оценки докладов (сообщений, рефератов)

"ОТЛИЧНО" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

"ХОРОШО" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о не знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; не знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.

Фронтальный опрос на примере занятия по эпосу «Гэсэр»

1. Творческое задание: подготовить свои иллюстрации к героическому эпосу «Гэсэр».
2. Составить родословную небожителей Западных и Восточных небес.

Дать краткую характеристику каждому герою.

3. Нарисовать небожителя Атая Улана, указать, в каких мангадхаев превращается после смерти небожитель.

4. Викторина на знание текста:

1. Кто помогал Гэсэру в битве с Дьяволом?

2. Как звали коня Гэсэра?

3. Как звали жену Гэсэра?

4. Кто вступил в поединок перед битвой основных баторов? За кем осталась победа?

5. Какой выпал жребий Гал Нурману?

6. Почему Гэсэр в схватке с Дьяволом стал слабеть?

7. Кто ему помог одолеть врага, как?

8. Как оживили Гэсэра?

9. Как звали чудовище – хозяина тайги?

10. Согласно сказаниям, Гэсэр является сыном этого верховного бога, родившимся на земле для того, чтобы одолеть чудовищ, появившихся из кусков тела Атай Улана. (Хана Хурмаса);

11. Кто в ряде вариантов эпоса земной отец Гэсэра? (Горный дух).

12. Иногда сам Гэсэр — властитель одной из четырёх сторон света, какой? (Севера).

13. В культовой практике Гэсэр как универсальное охранительное божество выступает как покровитель воинов, защитник стад, победитель демонов, податель счастливой судьбы (в том числе охотничьей удачи). Как иногда именуется Гэсэр в шаманских призываниях? (Бурханом или тенгри)

Критерии оценки фронтального опроса

"ОТЛИЧНО" оценивается ответ, который отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; показывает знание текста, свободное владение монологической речью, отличается логичностью и последовательностью.

"ХОРОШО" оценивается ответ, который отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; показывает знание текста, свободное владение монологической речью, отличается логичностью и последовательностью. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании текста, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о незнании текста, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.

Критерии оценки самостоятельного анализа стихотворения

"ОТЛИЧНО" - 1) представлена история создания

2) подробно проанализированы жанр, тема, идеи

3) отмечено художественное своеобразие

4) выводы подкреплены цитатами

5) свободное владение монологической речью

6) широкое использование литературоведческих терминов

"ХОРОШО"- при отсутствии 1-2 пунктов анализа

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"- при отсутствии 3-4 пунктов анализа

Пример тестовых заданий

1) Литература-это:

2) устное народное творчество; 2) все произведения письменности; 3) легенды.

3) Чем отличается литературное произведение от фольклора?

4) нет автора; 2) есть автор; 3) бытует в устном виде.

5) К жанру устного народного творчества не относятся:

6) сказка; 2) предание 3) рассказ;

7) Искусство по своей природе:

8) 1) рационально; 2) эмоционально; 3) сочетает в себе и рациональное и эмоциональное

9) начало.

10) Действующее лицо художественного произведения называется:

11) образом; 2) персонажем; 3) типом.

12) Есть ли разница между понятиями «образ» и «персонаж»?

13) да, и очень существенная; 2) нет; 3) в зависимости от жанра.

14) Тема произведения – это:

15) главная идея; 2) объект отражения; 3) конкретная описанная ситуация.

16) Идея произведения – это:

17)1) то, что хотел сказать автор; 2) нравственный «урок» произведения;

18) главная обобщающая мысль произведения.

19) Могут ли на одной теме раскрываться разные проблемы?

20)1) да; 2) нет; 3) на вопрос нельзя дать однозначного ответа.

21) Композиция – это:

22)1) последовательность событий и действий;

23)2) движение произведения от завязки к развязке;

24)3) последовательность частей и элементов произведения.

25) Завязка – это:

26)1) момент возникновения или обнаружения конфликта;

27)2) начало произведения;

28)3) первое появление главного героя.

29) Сюжет – это:

- 30) 1) основное содержание произведения;
 31) 2) совокупность событий и действий;
 32) 3) последовательность всех элементов произведения.
 33) В основе сюжетного действия лежит:
 34) 1) композиция; 2) конфликт; 3) фабула.
 35) Какие жанры относятся к художественному произведению:
 36) 1) эпос, лирика, драма;
 37) 2) роман, трагедия, эпиграмма;
 38) 3) политический роман, социальная драма, философская элегия.
 39) Кто из перечисленных не является сказителем?
 40) 1) П. Тушемилов; 2) Х. Намсараев; 3) М. Эмегеев; 4) А. Тороев.
 41) 16) Кто из перечисленных является сказителем?
 42) 1) Х. Намсараев; 2) Ж. Тумунов; 2) Ц. Жимбиев; 3) П. Тушемилов.
 43) Ключи к тесту: 1) 1. 2) 2 3) 3. 4) 3. 5) 2. 6) 3. 7) 3. 8) 3. 9) 1. 10) 3. 11) 1. 12) 2. 13) 2. 14) 2. 15)
 44) «я грубиян считаюсь...я его и не боюсь, а пущай же он меня боится», «он слово, а я – десять; плюнет, да и пойдёт. Нет, я перед ним рабствовать не стану»
 45) «лучше уж терпеть», «нечего делать, надо покориться! А вот когда будет у меня миллион, тогда я поговорю»
 46) «и я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало.», «а по-моему: делай что хочешь, только бы шито да крыто было»
 47) «какая я была резвая !Я у вас завяла совсем», «обманывать-то я не умею; скрыть-то ничего не могу», «а уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь»

Тема «Становление бурятской литературы»

1. Название бурятского героического эпоса...

- 1) «Бабжа- Барас Баатар» 2) «Абай Гэсэр»
 3) «Хореодой Мэргэн» 4) «Сын могучего Еренсея».

2. Основоположник бурятской литературы:

- 1) В. Митыпов 2) Д. Банзаров 3) Х. Намсараев 4) Д. Банзаров

3. Один уникальных памятников общемонгольской литературы:

- 1) урезлы-благопожелания 2) «Сын могучего Еренсея»
 3) «Сокровенное сказание монголов» 4) «Байкальское предание».

4. Первое произведение собственно художественной литературы бурят:

- 1) повесть «Отравление брынзой» Ц. Дона
 2) пьеса «Пастух Сэрэн» С.П. Балдаева
 3) повесть «Цыремпил» Х.Н. Намсараева
 4) пьеса «Ухэл» (Смерть) Д.А. Абашеева.

5. В каком веке был создан историко-литературный памятник «Сокровенное сказание монголов» ?

- 1) III в. 2) VI в. 3) XIII в. 4) XVII в.

6.Верны ли следующие высказывания?

1. Начало национальной литературе положено стихами и в течение продолжительного

времени именно поэзия определяла уровень бурятской литературы.

2. Начало национальной литературе положено пьесами и в течение продолжительного

времени именно драматургия определяла уровень бурятской литературы.

1) верно только 1

2) верно только 2

3) верны оба

4) оба неверны

7. Большие стройные поэмы, стихотворной формы, содержание которых всегда носит героический характер...

Ответ: _____

8.Автор стихотворений «Благословение матери», «Моей матери», «Песнь чабанки»

Ответ _____

9.Один из зачинателей бурятской советской поэзии, на ранних этапах творчества отдал дань романтизму, что нашло отражение и в первом в бурятской литературе сборнике стихов «Цветостепь», изданном в г. Чита в 1922 г.

Ответ _____

10.Какова роль А.М. Горького и русской классической литературы в становлении литературы Бурятии?

Критерии оценки тестов

"ОТЛИЧНО" - правильных ответов 100-90 процентов

"ХОРОШО" - 90-80 процентов

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" - 80-70 процентов

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" - менее 70 процентов

Перечень экзаменационных вопросов:

1. Лучшие люди Бурятии» - Доржи Банзаров – первый бурятский ученый.
2. Тема Родины в произведениях бурятских писателей и поэтов.
3. Понимание нравственных идей писателя в легенде» в произведении А.Бальбурова «Поющие стрелы».
4. «Единство бурятского народа в произведениях Д.Жалсараева».
5. Д.Улзытуев – певец родного края.
6. Образ коня в бурятской литературе.
7. История написания романа-трилогии романа Д.Батожабая «Похищенное счастье» .

8. Система образов в романе Д.Батожабая «Похищенное счастье».
9. Человек и природа в литературе Бурятии.
10. Мифологизм произведений литературы Бурятии (на примере анализа одного или нескольких произведений).

Критерии оценки ответов на вопросы экзамена по дисциплине «Родная литература»

"ОТЛИЧНО" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

"ХОРОШО" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о не знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; не знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.

Материалы промежуточной аттестации

Контрольный тест. 1 семестр. Дифференцированный зачёт.

1. До Октябрьской революции буряты не имели развитой художественной литературы:

- 1) верно
- 2) неверно

2. Когда появляются записи произведений устного народного творчества, хвалебные оды-магталы, стихи, песни и поэмы:

- 1) с 17 в.,
- 2) с середины 18 в.,
- 3) с 19 в.

3. Вершина эпического творчества бурят:

- 1) «Илиада»,
- 2) «Витязь в тигровой шкуре»,
- 3) "Гэсэр"

4. Кто опубликовал в 1893 году «Абай Гэсэр богдо хан»:

- 1) Г. Н. Потанин,
- 2) М. Н. Хангалов ,
- 3) Сороковиков

5. Бурятский этнограф-фольклорист, записавший «Абай Гэсэр богдо хан»:

- 1) Г. Н. Потанин,
- 2) М. Н. Хангалов,
- 3) Сороковиков

6. Что повествует о подвигах богатыря Бухэ-Бэлигтэ, небожителя, спустившегося на землю, чтобы истребить на ней зло, уничтожить звериный закон пожирания сильным слабых:

- 1) «Илиада»,
- 2) «Витязь в тигровой шкуре»,
- 3) "Гэсэр"

7. Предание повествует о:

- 1) прошлом,
- 2) прошлом и о настоящем,
- 3) настоящем

8. Легенда повествует о:

- 1) прошлом,
- 2) прошлом и о настоящем,
- 3) настоящем

9. Сказочник – онтохошин восседает на хойморе:

- 1) с северной стороны юрты,

- 2) с южной стороны юрты,
- 3) с западной стороны юрты

10. Улигеры — эпические поэмы большого размера:

- 1) от 3 тысяч до 20 тысяч строк,
- 2) от 5 тысяч до 25 тысяч строк,
- 3) от 10 тысяч до 15 тысяч строк

11. Гэсэр:

- 1) герой бурятского эпоса, небожитель, спустившийся на землю и превратившийся в человека,
- 2) герой бурятского эпоса, небожитель,
- 3) герой бурятского эпоса, небожитель, спустившийся на землю и превратившийся в человека, чтобы совершить подвиг добра

12. Время существования бурятского героического эпоса —Гэсэр||:

- 1) полвека,
- 2) тысячелетие,
- 3) два века

13. Каждый вариант «Гэсэра» состоял из:

- 1) пяти «веток»,
- 2) девяти —ветвей||,
- 3) десяти «веточек»

14. Основной мотив всех девяти —ветвей|| грандиозной поэмы —Гэсэр||:

- 1) борьба со злом, освобождение людей, народа от несчастий и бедствий,
- 2) завоевание других земель,
- 3) любовь

15. Прозвище сказителя ЕГОРа ИВАНОВИЧа СОРОКОВИКОВА:

- 1) Мамай,
- 2) Могой,
- 3) МАГАЙ

16. Наиболее архаичные произведения фольклора:

- 1) мифы,
- 2) предания,
- 3) легенды

17. Обобщающие рассказы о явлениях природы и первобытного общества:

- 1) мифы,
- 2) предания,
- 3) легенды

Ключ: 1-а 2-б 3-в 4-а 5-б 6-в 7-а 8-б 9-а 10-б 11-в 12-б 13-б 14-а 15-в 16-а 17-а

**Процент результативности
(правильных ответов)**

Качественная оценка индивидуальных
образовательных достижений

Балл (отметка) Вербальный аналог

90 ÷ 100 5 Отлично

80 ÷ 89 4 Хорошо

70 ÷ 79 3 Удовлетворительно

менее 70 2 Не удовлетворительно

Контрольный тест. Дифференцированный зачет. 2 семестр.

Вариант 1.

1. Какие произведения бурятской литературы вам известны?

2. Как переводится на русский язык название книги «Тоонто нютаг»?

- 1) любимый край 3) родная страна
- 2) родная земля 4) родное государство.

3. Как называется бурятский эпос:

- 1) Гэсэр
- 2) Мэргэн
- 3) Булат
- 4) Сэсэг.

4. Какой жанр устного народного творчества характерен только для бурятского эпоса:

- 1) сказки 2) предания 3) благопожелания 4) легенды.

5. Кто является первым ученым-просветителем Бурятии:

- 1) Г. Цыбиков
- 2) Р.Номтоев
- 3) Д.Банзаров
- 4) Э.Галшиев

6. Улигеры – это:

- 1) героические поэма
- 2) сказки
- 3) благопожелания
- 4) восхваления.

7. Допиши бурятскую пословицу: «Бедняк – сказитель, а сирота - ...»

**8. Укажи недостающую группу бурятских народных песен:
обрядовые, игровые, ёхорные, застольные, ...**

9. Гэсэр – это:

- 1) богатырь, воплотивший лучшие черты бурятского народа;
- 2) злой дух, дьявол;
- 3) сказитель.

10. Центральная тема «Гэсэра»:

- 1) борьба добра и зла
- 2) любовь к родине
- 3) война и мир.

11. К афористической поэзии бурятского народа относятся:

- 1) благопожелания, магтаалы, проклятия;
- 2) сказки, заговоры, заклинания;
- 3) пословицы, загадки, эпос.

12. Темой «Сокровенных сказаний» является:

- 1) героические поступки богатырей;
- 2) мирный труд народа;
- 3) жизнь, нравы и обычаи степняков.

13. Время распространения буддизма в Бурятии:

- 1) 18 в.
- 2) 13 в
- 3) 15 в.

14. Жанр субхашита – это:

- 1) четверостишие
- 2) трехстишие
- 3) двухстишие

15. Кто автор сборников стихов: «Вера», «Ханыга», «Только любовь», «Багульник»:

- 1) В.Липатов
- 2) М.Шиханов
- 3) Щитов А.

7. Из какого произведения И.К.Калашникова эти строки:

«Въелись семейские в землю, как голодные, в краюху хлеба. Работа до ломоты в костях, до надрыва. Иначе было нельзя. Земли много, но....Летом солнце палит, бывает, месяцами не выпадает и дождейки, все горит...»

- 1) «Жестокий век» 3) «Сашка»
- 2) «Разрыв-трава» 4) «Не поле перейти».

17. Как называется роман Калашникова о гражданской войне в Забайкалье, в котором описано около 100 действующих лиц:

- 1) «Через топи»
- 2) «Расследование»
- 3) « Жестокий век»

18. Почему поэта М. Шиханова называют «забайкальским Есениным»?

- 1) стихи полны света, запахов, звуков родного края; лиризм и проникновенность;
- 2) историческая тематика творчества;

3) актуальные проблемы современности.

19. В чем заключается переоценка творчества классиков бурятской литературы и молодых поэтов и прозаиков XXI века?

1) синтез жанров, преобладание авторского начала, лиризм;

2) преобладание эпических жанров, социально-политическая тематика;

3) историческая тематика, преобладание лирики, ораторская направленность.

20. Назовите авторов, поднявших голос в защиту Байкала.

Процент результативности (правильных ответов)

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений

Балл (отметка) Вербальный аналог

90 ÷ 100 5 Отлично

80 ÷ 89 4 Хорошо

70 ÷ 79 3 Удовлетворительно

менее 70 2 Не удовлетворительно

Критерии ответа по экзаменационному билету

«отлично» выставляется студенту, который точно и логично отвечает на поставленные вопросы, приводит в аргументы лекционный и практический материал, прочитанную литературу, глубоко и прочно усвоил материал и ориентируется в текстах художественной литературы, приводит эпизоды из прочитанных текстов, владеет основным терминологическим аппаратом. Уверенно читает наизусть.

«хорошо» твердо усвоил материал, но допускает не грубые неточности в терминологическом аппарате, приводит эпизоды из прочитанных текстов, ориентируется в теоретическом и практическом материале. Уверенно читает наизусть.

«удовлетворительно» допускает фактические ошибки в изученном материале, не дает достаточно развернутого ответа на поставленные вопросы, слабо ориентируется в терминологическом аппарате. Неуверенно читает наизусть.

«неудовлетворительно» не ориентируется в терминологическом аппарате, не дает развернутого ответа, допускает две и более фактических ошибки. НЕ знает стихотворений наизусть.